

第三屆香港中學華服徵文比賽

組別：初中組

姓名：3C 陳慧敏（女）

學校：中華傳道會安柱中學

題目：《羽衣華裳》

漢服，有著羽衣華裳的美稱，既是漢族傳統文化的一種外在體現，又代表著人們對古人、古事的一種嚮往。讓人們在漢服形制中可以追溯歷史的審美源頭。漢服又名「華夏衣冠」這就是中國有「華夏」之稱的淵源。它從黃帝時期便開始悠久的歷史。

記得小時候，我就喜歡看宮廷戲，因為覺得裡面妃子格格們的衣服很精緻好看！自己也逐漸喜歡上漢服，便會上網查資料去認識更多的漢服類型，設計方法等。

在不同的朝代，服裝也會因文化的不同而變化。例如在先秦、兩漢時期，人們會穿深衣，因為「被體深邃」能使身體深藏不露，儒雅從容。女子深衣多為曲裾，衣裾由下至上彎曲纏繞，看起來端莊高貴。深衣的製作，融合了古時天圓地方的概念。例如袖根寬大，袖口收袂，象徵天道圓融。領口直角相交象徵地道方正。下擺平齊象徵權衡。上衣下裳象徵兩儀等。其製作隱喻著恢弘大度，公平正直，包容萬物的東方美德。

而自唐朝開始盛行齊胸襦裙，就是我們熟悉的石榴裙。因唐朝交流廣泛，人們思想開放，女性著裙時就多將裙腰提至腋下或者胸前，並上著短襦，襦的變化主要是領口，有圓領、方領等各種形狀。這樣，凸顯了女性肩部的圓潤，

第三屆香港中學華服徵文比賽

組別：初中組

姓名：3C 陳慧敏（女）

學校：中華傳道會安柱中學

曼妙的腰身隱藏在闊大且貼身的長裙之下，越顯豐腴之感。這種裝束，坦然地表現了唐代女性對人體美的追求。

我深深地被這些歷經歲月積澱的漢服所吸引，可我慢慢發現，身邊的人很抗拒漢服，說那些穿漢服上街的同袍只是為了得到關注，不倫不類。而有的朋友雖不抗拒，但純粹是想玩「角色扮演」(Cosplay)。這讓我漸漸不敢跟朋友分享自己對漢服的喜愛，對歷史的嚮往，因為怕被朋友用異樣的眼光看我，說我頑古不化。可這亙古綿延的精緻與華美，孕育了我們追求美好幸福生活的自信。而現今的社會快速發展，不斷地追隨潮流時尚，讓老祖宗留給我們的寶藏日漸消失……

直到有一次在外國街頭上，我看見了一個穿著湘紅色金邊對襟襦裙的姐姐手抱著琵琶，正在演奏著抒情寫意、旋律優美的夕陽簫鼓。不少外國人都被吸引著，停下腳步，對此表示讚美；可路過的華人只是冷眼相對，絲毫沒有為先祖留下來的傳統文化而感到自豪，我忍不住了！在這位姐姐演奏完後，我便上前問她為何會有勇氣隻身一人在異國他鄉傳揚中國傳統文化，不怕被別人笑話嗎？她只淡淡地答道：「老祖宗留下來的東西，有什麼可被笑話的，我只不過是想把傳統文化傳揚出去，不讓它消失而已。」說罷，向我行了個禮就走了。留下我一人傻傻地站在原地……

是呀，漢服是幾千年傳承的文化，我們怎能忘記？炎黃子孫，勿棄勿忘！