

第三屆香港中學華服徵文比賽

高
同 (3)

組別：高中組 姓名：胡文雅（女）學校：五旬節聖潔會永光書院

題目：〈縫聯編織紅鸞線〉

鳥兒輕快的叫聲，伴隨柔和的音樂，父親握着姊姊的手慢慢步入禮堂，婚禮正式開始。姊姊身穿外婆縫製的裙褂，一對新人站在圓形的拱門前，人景合一，滿有團圓之感。和煦的陽光照耀在艷紅的裙褂上，一龍一鳳熠熠生輝，更顯出姊姊嬌艷如花，嫵媚動人。

想起幼時，我最愛待在外婆的店舖裏，看着她製作出一件又一件富麗堂皇的裙褂，聽她訴說自己的故事。外婆十八歲已踏足裙褂業，一做便是六十年。由量度尺寸、訂製款式到親手縫製，一點一滴都蘊含外婆的汗水。她告訴我人一生只有一次穿上裙褂的機會，因此每件裙褂她都會費盡心思製作。店內每件裙褂的刺繡都各有不同，有的繡上寓意「情長」的龍鳳、有的繡上象徵忠誠純潔的荷花、有的是充滿吉祥之意的金魚，還有喻為團圓多子的石榴和富麗雍容的牡丹，無論是簡單還是複雜的圖案，外婆依然堅持全人手製作。在她心中只有人手縫製的裙褂，才是對新娘最真誠的心意，一針一線都寄託了外婆真摯的祝福。

姊姊在婚禮所穿的裙褂是當年外婆親作縫製給媽媽，再由媽媽傳承給姊姊。在舊時社會，一件矜貴的裙褂是奢華之物，是大戶千金的嫁衣。然而，女兒出嫁之時，代表父母育有所成之日，不少家庭即使節衣縮食也會為女兒送上最得體的嫁妝。即使是一件樸素的裙褂，它所象徵的是父母無與倫比的愛，對於女兒而

第三屆香港中學華服徵文比賽

組別：高中組 姓名：胡文雅（女）學校：五旬節聖潔會永光書院

言，這份禮物無疑是無價之寶，一生珍而重之。不少母親會將這鳳毛麟角之物傳承給女兒或兒媳婦，再傳給孫兒，代代相傳，這份永恆不變的愛和祝福如滾滾東水一樣，川流不息，永垂不朽。

外婆偶爾也會受到客人邀請出席婚禮，每次看着新娘穿上自己用心打造的裙褂，喜氣洋洋的成禮是對外婆最大的感謝，內心的感恩與滿足感告訴她一切的努力和心意都沒有白費，她的祝福也臨到新人身上。但令外婆最難忘的莫過於媽媽的婚禮，由穿上嫁衣、梳理髮絲到走進禮堂，每個動作、每個場景都令外婆不禁流下幸福的淚水，看到女兒能找到相伴一生的如意郎君，自然是為人母親最大的安慰。

時光荏苒，日月如梭，經歷時代變遷，許多的傳統文化和事物也敵不過時間的淘洗。裙褂在現代年輕人眼中或許已是老氣、過時之物。眼見一件件精緻的裙褂被純白的婚紗所取代，傳統文化好像正一點一點在消逝。但在我眼中，外婆那雙粗糙的手所縫製出的裙褂，從每個刺繡到每顆扣子都顯得其獨樹一幟，每一件都無可取替，每一件都值得在這歷史長流中流傳下去。

夕陽西下，夜幕即將降臨，姊姊的婚禮在桑榆暮景下結束。裙褂回到衣櫃中安穩沉睡，等待再次被喚醒的一日……